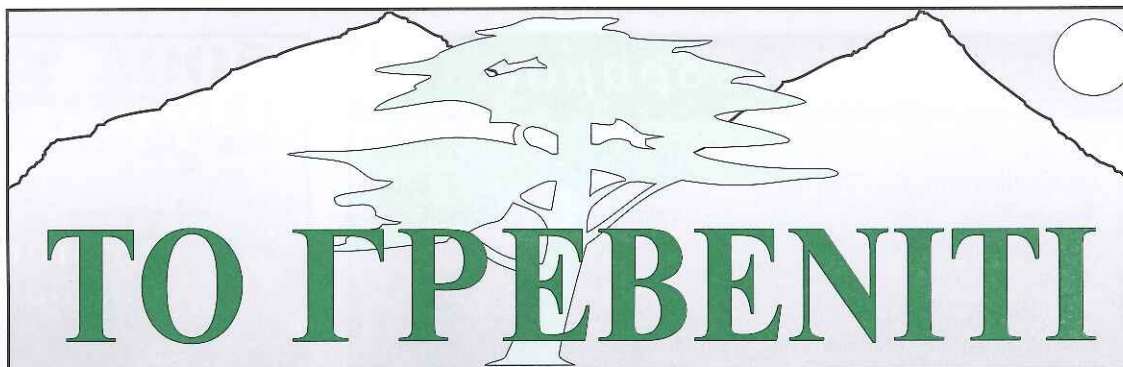
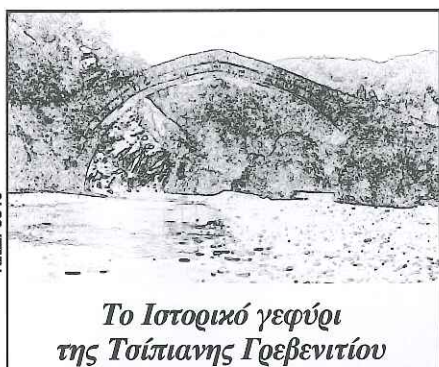




ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΓΡΕΒΕΝΙΤΙΟΥ - Έτος 12ο - Αρ. Φύλλου 45 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2005

ΔΥΟ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Από το Δήμο Ανατολικού Ζαγορίου

Με το υπ' αριθ. 1050/1/3/2005 έγγραφό της η Περιφέρεια Ηπείρου γνωστοποίησε στο Δήμο Ανατολικού Ζαγορίου την τυπική κατανομή του 45% των πόρων του προγράμματος "ΘΗΣΕΑΣ" ποσού 1.890.558,92 ευρώ που τον χρηματοδοτεί.

Μιλάμε για **δημοτικά έργα για το διάστημα 2005 - 2009**. Κατά τη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την κατάρτιση πρότασης "προέκταξης των έργων στο πρόγραμμα" πλειοψήφησε η πρόταση του **Δημάρχου Βασίλη Σπύρου (της παράταξής του)**.

Οι Δημοτικές παρατάξεις της μειοψηφίας (**Γιάννη Ρούσκα - Σωτήρη Σπυριδάκη**) είχαν καταθέσει από κοινού αντιπρόταση. "ΤΟ ΓΡΕΒΕΝΙΤΙ" δημοσιεύει αυτούσιες τις δύο προτάσεις για να τις γνωρίσουν οι αναγνώστες. Θέλουμε μια εμπεριστατωμένη ανάλυση από τους υποστηρικτές της πρώτης, το ίδιο και από τους υποστηρικτές της δεύτερης. Π.Χ. γιατί στην πρόταση του Δημάρχου για το **τουριστικό περίπτερο Γρεβενιτίου, η μελέτη και οι εργασίες χοντρικά προβλέπουν δαπάνες 164.870,00 ευρώ ενώ στην αντιπρόταση παρατάξεων μειοψηφίας προβλέπει μόνο μελέτη για το ίδιο 54.870,00 ευρώ**;

Πριν ένα χρόνο γράφαμε (**φύλλο 41**) αλλά απάντηση δεν πήραμε: "Είναι θετικό που και η νέα Δημοτική Αρχή δεν απαξιώνει την εφη-

μερίδα μας και με τα δελτία Τύπου μας ενημερώνει για τα έργα στο Δήμο Ανατολικού Ζαγορίου και του Χωριού μας ειδικότερα. **TEMPORE DATO** (δοθείσης της ευκαιρίας) θα θέλαμε να διακριβώσουμε τη φιλοσοφία της, όσο αφορά στις μελέτες και τις Εκτελέσεις των έργων. Τι εννοούμε; Να π.χ. σε ομοειδή έργα σε επίπεδο Δήμου, όπως είναι οι υδρεύσεις, κατασκευές τοίχων αντιστήριξης, εσωτερικές οδοποιίες κ.α. αν προγραμματίζονται σαν ενιαίες ενότητες και σαν τέτοιες δίνονται σε γραφεία μελετών για την ελαχιστοποίηση του κόστους μελετών. Τούτο σημαίνει περισσότερα διαθέσιμα ευρώ για την εκτέλεση των έργων". Και σ' αυτό θα θέλαμε μία απάντηση. Και φυσικά και οι αναγνώστες μας που ενδιαφέρονται για το ΓΡΕΒΕΝΙΤΙ.

• Συνέχεια στην 3η σελίδα
η αντιπρόταση παρατάξεων μειοψηφίας.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΗΜΑΡΧΟΥ		ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ
1.	ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ α) Ύδρευση β) Μελέτη επέκτασης Δημ. Καταστήματος γ) Ανάπλαση Κάτω Πλατείας δ) Επέκταση δημοτικού καταστήματος	98.150,00 7.670,00 50.000,00 50.000,00
2.	ΓΡΕΒΕΝΙΤΙ α) Επισκευή Δημ. Σχολείου β) Μελέτη εκσυγχρ. και βελτίωσης εγκ/σεων τουριστ. καταλύματος γ) Εκσυγχρ. & βελτίωση εγκ/σεων τουριστ. καταλύματος	45.500,00 54.870,00 110.000,00
3.	ΔΕΜΑΤΙ α) Μελέτη ανέγερσης Πνευματικού Κέντρου Μηλιωτών β) Ανέγερση Πνευματ. Κέντρου Μηλιωτών γ) Βελτίωση - Ασφαλτόστρωση οδού Δεμάτι - Μηλιωτάδες δ) Αντικατάστ. Εσωτ. Δικτύου ύδρευσης οικισμού Δεματίου	33.040,00 110.000,00 211.973,78 20.000,00
4.	ΔΟΛΙΑΝΗ α) Αναπλάσεις - αποκαταστ. καλντεριμιών και κοινοχρ. χώρων	63.693,43
5.	ΕΛΑΤΟΧΩΡΙ α) Αναπλάσεις - αποκαταστάσεις - κατασκευές καλντεριμιών β) Ύδρευση γ) Βελτίωση - ασφαλτόστρωση οδού προς οικισμό Διλάκου	25.295,00 173.049,31 15.000,00
6.	ΙΤΕΑ α) Αναπλάσεις πλατειών	70.000,00
7.	ΚΑΒΑΛΛΑΡΙ α) Ύδρευση β) Αναπλάσεις - αποκαταστ. καλντεριμιών και κοινοχρ. χώρων	60.000,00 30.000,00
8.	ΚΑΡΥΕΣ α) Αντικατάσταση εξωτ. δικτύου ύδρευσης	25.000,00
9.	ΚΑΣΤΑΝΩΝΑΣ α) Αντικατάσταση εσωτ. δικτύου ύδρευσης β) Αναπλάσεις - αποκαταστ. καλντεριμιών και κοινοχρ. χώρων	30.000,00 25.000,00
10.	ΜΑΚΡΙΝΟ α) Ύδρευση β) Μελέτη επέκτασης ξενώνα γ) Επέκταση ξενώνα	68.915,00 12.980,00 77.228,62
11.	ΠΕΤΡΑ α) Επισκευή Δημοτικού Σχολείου β) Εσωτερική οδοποιία	25.000,00 60.000,00
12.	ΠΟΤΑΜΙΑ α) Ανέγερση Δημ. Καταστήματος	40.000,00
13.	ΤΡΙΣΤΕΝΟ α) Ύδρευση Β'φάση	24.873,76
14.	ΦΛΑΜΠΟΥΡΑΡΙ α) Αναπλάσεις - αποκαταστ. καλντεριμιών και κοινοχρ. χώρων	25.000,00
15.	ΕΞΟΠΛΙΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ α) Προμήθεια γκρέιντερ β) Προμήθεια μικρού φορτωτή γ) Προμήθεια κάδων απορριμμάτων δ) Μηχανογράφηση Δήμου και Εφαρμογή Τεχνολογ. Πληροφορ.	165.200,00 37.760,00 15.000,00 30.000,00
ΣΥΝΟΛΟ		1.891.558,98



«Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια και τα πουλιά πετώντας...»



**ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!**

Μας Συνέδραμαν

Καστόρης Τάσος	Τρίστενο	20 Ευρώ
Σιούλη Αικατερίνη του Διογένη	Αθήνα	20 Ευρώ
Δάφλος Νίκος	Τρίστενο	10 Ευρώ
Πασπαλιάρης Φάνης	Τρίστενο	10 Ευρώ
Νικολέτας Γιώργος	Γιάννενα	50 Ευρώ
Χαρτζάβαλος Φάνης	Κέρκυρα	20 Ευρώ
Ράπτης Γιάννης του Κώστα	Βέλγιο	50 Ευρώ
Πανταζή Αγγελική	Γιάννενα	20 Ευρώ
Λάζος Πέτρος	Γρεβενίτι	30 Ευρώ

Σας ευχαριστούμε για την οικονομική σας στήριξη

Η κ. Αγγελική Παυλίδη - Πανταζή κατέθεσε το ποσό των 1.500.00 ευρώ εις μνήμην του συζύγου της **Θεόδωρου Ευστρατίου Πανταζή** των γονέων της **Αθηνάς** και **Χριστού Τόδουλου** και του γιου τους **Βασίλη Τόδουλου**, για τη συντήρηση του **Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου Γρεβενιτίου**.

Ο αριθ. λογαριασμού είναι **359/792820-31** της **Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος**. Διαχειριστές καθίστανται: Για το Μορφωτικό Αναπτυξιακό Σύλλογο Γρεβενιτίου οι κυρίες **Μαρία Βόντινα** και **Αθηνά Πέτσιου**, και για την Εκκλησιαστική Επιτροπή ο κος **Θανάσης Νούτσης**.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Μέσω του Ο.Π.Α.Α.Χ. του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, έχει συνταχθεί μελέτη στερέωσης - αποκατάστασης του Ι.Ν. Αγίου Δημητρίου και είναι επιτακτική ανάγκη - κυρίως από πλευράς Δήμου να αρχίσουν το ταχύτερο δυνατό οι εργασίες, πριν είναι αργά.

Είναι κρίμα να καταρρεύσει ένα από τα λίγα ιερά μνημεία μας που διασώθηκαν.

ΥγραεριοΚίνηση

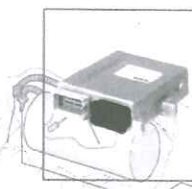
AutoGas Hellas



ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
Υγραέριο - Βενζίνη - Πετρέλαιο

ΧΡΗΣΤΟΣ & ΣΤΑΘΗΣ ΜΠΙΡΜΠΟΣ
Τεχνικοί υγραερίου αυτοκινήτων

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΠΛΥΣΙΜΟ
ΓΡΗΓΟΡΟ SERVICE



Shell GAS

ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΜΠΕΚ
ΛΙΠΑΝΤΙΚΑ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Αγ. Άννης 46 & Μακρυγιάννη Αγ. Ιωάν. Ρέντης
Αθήνα, τ.κ. 182 33

τηλ.: 210 49 30 205 fax: 210 49 20 979

www.ygraeriokinisi.gr

“ΤΟ ΓΡΕΒΕΝΙΤΙ”

τριμηνιαία τοπική εφημερίδα

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΓΡΕΒΕΝΙΤΙΟΥ

Γερανίου 41,
104 31 Αθήνα

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ:

Γιώργος Δερμάνης

Δ. Κυριακού 6-8-10

104 45 ΑΘΗΝΑ

Τηλ. οικίας: 210 8319718

Τηλ. Γραφείου: 210 3694436

Fax 210 3694439

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Χρήστος Μήτσης

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ - ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Γιώργος Δερμάνης

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

Φορέων και Δημοσίων

Οργανισμών 30 ευρώ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΗ:

Ανώνυμες επιστολές
κατά πάγια δημοσιογραφική
δεοντολογία,
ΔΕΝ δημοσιεύονται.

ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΖΑΓΟΡΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΗΣ "ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΖΑΓΟΡΙ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ"

Άλλη μία έντυπη περιοδική ενημέρωση προστέθηκε στο χώρο του Δήμου Ανατολικού Ζαγορίου. Κρατάμε στα χέρια μας το δεύτερο τεύχος (Φεβρουαρίου - Μαρτίου 2005).

Η Εφημερίδα έχει ταυτότητα (εκφράζει Δημοτική Παράταξη) **αυτό είναι έντιμο καθ' όλα**, καθ' όσο δεν "ακροβατεί" με εκείνους τους πηχυαίους τίτλους "Αδέσμευτη... ανεξάρτητη κ.λ.π.". Είτε συμφωνούμε, είτε διαφωνούμε με τα γραφόμενά της πρέπει να πούμε ότι γνωρίζει ή προσπαθεί να γνωρίζει αρκετά από τα προβλήματα του Δήμου μας. Π.Χ. στην τέταρτη σελίδα (μηχανήματα δασεργατών - ο Δήμαρχος ξέρει) το χιούμορ της στήλης "σκοτώνει" γιατί είναι λεπτό

και διεισδυτικό, περισσότερο απ' τη σοβαρότητα, όταν αναφέρεται σε προβλήματα σε συγκεκριμένο χρόνο. Καλογραμμένη στήλη, μου άρεσε. Έχει "το ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΖΑΓΟΡΙ" δρόμο ανοιχτό να περπατήσει.

Τι εύχομαι εγώ, τα γραφόμενά του να χαρακτηρίζονται από την καθαρότητα της σκέψης, τη λιτότητα της γραφής, τη σαφήνεια και προπαντός την μη υστερόβουλη σκέψη των συντακτών της.

Όταν αυτοί είναι οι ορίζοντές σας, εγώ σας εύχομαι καλή δύναμη και κουράγιο, να κάνετε πολλές εκδόσεις, πάρα πολλές εκδόσεις.

Γιώργος Δερμάνης

Για τη συντήρηση του Παρεκκλησίου Αγίου Νικολάου

Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΓΡΕΒΕΝΙΤΙΟΥ
ΚΑΤΑΘΕΤΟΝΤΑΣ 150 ΕΥΡΩ ΑΝΟΙΞΕ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ:

ΑΡΙΘΜΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ:

190/354694-28

ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

Όταν μας γράφετε, οτιδήποτε κι αν είναι αυτό, περιορίστε το σε δύο δακτυλόγραφα (ή τρία χειρόγραφα). Δε γίνεται να παίρνουμε επτά, οχτώ ή δέκα δακτυλόγραφα προς δημοσίευση. Θα τα παρακάμψουμε ή μπορεί και να τα απορρίψουμε. Η εφημερίδα βγαίνει μόνο με οχτώ σελίδες (και με κόστος).

Φεβρουάριος 2005 Δύσκολος μήνας για το χωριό μας

Πρωτοφανής η κακοκαιρία και κυρίως οι έντονες χιονοπτώσεις που έπληξαν το Νομό Ιωαννίνων το φετινό χειμώνα. Τέτοιας χρονικής διάρκειας αλλά και τόσο μεγάλο ύψος χιονιού δε θυμούνται ούτε οι πιο ηλικιωμένοι κάτοικοι των χωριών μας. (Ακόμη και οι φωτογραφίες που πάρθηκαν 10 μέρες μετά το πρώτο σφοδρό κύμα κακοκαιρίας δεν είναι ικανές να απεικονίσουν την πραγματικότητα). Οι κάτοικοι που έζησαν πραγματικό Γολγοθά δε θα το ξεχάσουν καθώς ο αποκλεισμός τους στα σπίτια ήταν καθολικός: έκλεισαν δρόμοι, κόπηκε το ρεύμα, τα τηλέφωνα δε λειτουργούσαν.

Δεν υπήρχε ηλεκτρικό ρεύμα για μια βδομάδα και τις πρώτες μέρες η τηλεφωνική επικοινωνία ήταν αδύνατη. Το πρώτο κύμα κακοκαιρίας διαδόχονταν το δεύτερο, επόμενο και επιδεινώνε την κατάσταση και αυτό συνεχίστηκε για περισσότερο από μήνα.

Όλα τα μηχανήματα των Δήμων, της Νομαρχίας του δικτύου του ΟΤΕ, της Πυροσβεστικής Αστυνομίας εργάζονταν ακατάπαυστα για βδομάδες. Εθελοντές και στρατός καθώς και ενίσχυση από γειτονικούς νομούς βοήθησαν για την ανακούφιση των κατοίκων. Στο Γρεβενί το ύψος του χιονιού στις ψηλές περιοχές έφθασε το 1,50 μέτρα. Στέγαstra και πέργολες δέντρα - κυρίως σπρωφόρα δεν άντεξαν στο βάρος του· ευτυχώς στο Δήμο μας δε θρηνήσαμε ανθρώπινα θύματα. Οι πολύ δύσκολες περιπτώσεις αντιμετωπίστηκαν με τα ερπισιοφόρα της ΕΜΑΚ και της Αστυνομίας. Τα δυσκολότερα προβλήματα τα αντιμετώπισε η ΔΕΗ καθώς το δίκτυο υπέστη σοβαρές βλάβες και υπήρχαν περιοχές που το ύψος του χιονιού έφθανε τα 3 μέτρα! Στο χωριό μας τα μεγάλα προβλήματα διάνοιξη υποτυπώδους οδικού δικτύου



Δεν μπορείς
να πεις,
«είδαμε άσπρη
μέρα...»

μέσα στον οικισμό, η επαφή με τους ηλικιωμένους και μοναχικούς αντιμετωπίστηκε από τους ίδιους τους κατοίκους κυρίως τους νεώτερους.

Ο Κώστας Κασίκης (ήρωας στην προκειμένη περίπτωση) επωμίσθηκε όλο το βάρος της περιοχής "Λιάσιου" όπου και το μεγαλύτερο ύψος χιονιού.

Εφιάλης του το πολύ χιόνι (και που να βρει χώρο να το εναποθέσει). Απαραίτητο για βδομάδες αξεσουάρ του το φτυάρι, άσε που κινδύνεψε στην προσπάθειά του να κατεβάσει με το αυτοκίνητό του άρρωστο άτομο από το "Λιάσιου" στη "Ρέτσια" όπου περίμενε το ασθενοφόρο.

Παρόλο που η Ε.Μ.Υ. προειδοποιούσε για πρωτοφανείς χιονοπτώσεις κανείς δεν υποψιαζόταν το τι θα επακολουθήσει. Έτσι οι κάτοικοι δεν προετοιμάστηκαν και κυρίως δεν είχαν τις ανάλογες προμήθειες σε τρόφιμα και ξύλα ούτε το απαραίτητο φτυάρι πίσω από την πόρτα, όπως πολύ σωστά προνοούσαν οι παλαιότεροι για να μπορούν να βγαίνουν απ'τα σπίτια τους.

Πέρα απ' όλον αυτόν τον χαλασμό και την αγωνία των κατοίκων, το απόλυτο λευκό πρόσφερε παραμυθένια ομορφιά. Ο εκτυφλωτικός ιδίως ήλιος όταν έπαιζε με το λευκό δημιουργούσε λαμπυρίζοντα αστεράκια στο έδαφος αναγκάζοντας σε να κλείνεις τα μάτια σου.

Η παραφωνία των τσίγκων εξαφανίστηκε και όλα τα σπίτια θαρρείς και απόχτησαν την αρχοντιά του παλιού καλού καιρού του Γρεβενιτίου.

Το λευκό χιόνι και ο λαμπερός ήλιος ή η αστροφεγγιά σε μέγιστη αρμονία.

Για τον επόμενο χρόνο δεν ξέρουμε τι μας επιφυλάσσει η μοίρα, ας μη ξεχάσουμε και ας προνοήσουμε.

Καλό καλοκαίρι, χωρίς προβλήματα.

Αθηνά Πέτσιου

Συνέχεια από την 1η σελίδα

ΑΝΤΙΠΡΟΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤΑΞΕΩΝ ΜΕΙΟΨΗΦΙΑΣ		ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ
1.	ΑΝΘΡΑΚΙΤΗΣ α) Ύδρευση β) Μελέτη και επέκτ. Δημ. Καταστήμ. για κατασκευή Πνευμ. Κέντρου γ) Μελέτη ανάπλασης οικισμού	98.150,00 85.000,00 50.000,00
2.	ΓΡΕΒΕΝΙΤΙ α) Επισκευή Δημ. Σχολείου β) Μελέτη βελτίωσης - ασφαλτόστρωσης Περιφ. δρόμου γ) Εκπόνηση Μελέτης εκσυγχρονισμού Ξενώνα δ) Μελέτη ανάπλασης	45.500,00 40.000,00 54.870,00 80.000,00
3.	ΔΕΜΑΤΙ α) Βελτίωση - Ασφαλτόστρωση δρόμου Πουρνάρι- Βουτανσαίοι	150.000,00
4.	ΔΟΛΙΑΝΗ α) Μελέτη ανάπλασης	60.000,00
5.	ΕΛΑΤΟΧΩΡΙ α) Ύδρευση β) Μελέτη ανάπλασης	173.049,31 50.000,00
6.	ΙΤΕΑ α) Μελέτη - βελτίωση - ασφαλτόστρωση Περιφερ. Δρόμου	40.000,00
7.	ΚΑΒΑΛΛΑΡΙ α) Μελέτη και κατασκευή συμπληρωματικών έργων ύδρευσης β) Μελέτη και ανάπλαση πλατείας καλντεριμιού	67.767,00 60.000,00
8.	ΚΑΡΥΕΣ α) Μελέτη και κατασκευή συμπληρωματικών έργων ύδρευσης	65.000,00
9.	ΚΑΣΤΑΝΩΝΑΣ α) Ύδρευση - β' φάση β) Μελέτη ανάπλασης	60.000,00 50.000,00
10.	ΜΑΚΡΙΝΟ α) Ύδρευση β) Μελέτη ανάπλασης	68.915,08 60.000,00
11.	ΠΕΤΡΑ α) Επισκευή Δημοτικού Σχολείου β) Μελέτη ανάπλασης γ) Εκπόν. Μελέτης ανάδειξης βραχώδους σχηματισμού στην Αγία Παρασκευή δ) Εσωτερική οδοποιία	25.000,00 80.000,00 15.000,00 60.000,00
12.	ΤΡΙΣΤΕΝΟ α) Ύδρευση Β' φάση	24.870,00
14.	ΦΛΑΜΠΟΥΡΑΡΙ α) Ανάπλαση καλντεριμιών	50.000,00
15.	ΕΞΟΠΛΙΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ α) Εκπόνηση Επιχειρησιακού Προγράμματος	75.000,00
ΣΥΝΟΛΟ		1.687.981,39

ARMY STORE ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΝΑΝΟΣ



ΕΙΔΗ ΣΤΡΑΤΟΥ - ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ -
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗΣ
ΠΗΛΗΚΙΑ - ΣΗΜΑΤΑ - ΕΜΒΛΗΜΑΤΑ
Όλων των Σωμάτων
ΖΩΝΕΣ - ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ - ΘΗΚΕΣ ΟΠΛΩΝ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ 162 ΤΗΛ. 79005 &
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ 143 - ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Ο ετήσιος χορός του Μ.Α.Σ

Φέτος ο **Μορφωτικός Αναπτυξιακός Σύλλογος** Γρεβενιτίου τον αποκριάτικο χορό του διοργάνωσε στο κέντρο "Ακρογιάλι" στην Αμφιθέα Ιωαννίνων, το Σάββατο 12 Μαρτίου. Δύο ήταν οι κυριότεροι λόγοι της επιλογής των Ιωαννίνων κατ' αρχάς οι εργασίες που γίνονται για την επέκταση του "Πετρινιδείου" καθιστούν αδύνατη την οποιαδήποτε δραστηριότητα εντός του κτιρίου λόγω της εναπόθεσης των υλικών (τούβλα, τσιμέντα, άμμος κλπ) στο διάδρομο.

Το καλοριφέρ έχει αποσυνδεθεί από τον καυστήρα ώστε να τοποθετηθεί στην τελική του θέση. Το χιόνι στην αυλή ξεπερνούσε τους 50 πόντους. Ένας επιπλέον λόγος ήταν η ανάγκη του ΜΑΣ να ενισχυθεί οικονομικά για την αποπληρωμή των στολών του παιδικού χορευτικού και για την οργάνωση των εκδηλώσεων του καλοκαιριού. (Ευκαιρίας δοθείσης παρακαλούνται όσοι είναι μακριά και θέλουν να ενισχύσουν τον ΜΑΣ να καταθέσουν χρήματα στο λογαριασμό που διαθέτει στην **Εθνική Τράπεζα Ελλάδος με αριθμό 359/296216-01**).

Για την μετακίνηση των κατοίκων του χωριού μισθώθηκε λεωφορείο του ΚΤΕΛ με οδηγό το **Γιώργο Βουγάνη** ο οποίος με μεγάλη χαρά και χωρίς να εισπράξει τη δική του αμοιβή έκανε το δρομολόγιο Γιάννενα - Γρεβενίτι- Γιάννενα και έφερε και φίλους του στο χορό. Τον ευχαριστούμε πολύ γιατί έχει αποδείξει πάμπολλες φορές ότι είναι πραγματικός πατριώτης χωρίς ίχνος υστεροβουλίας γι' αυτό που προσφέρει.

Από το Δήμο Ανατ. Ζαγορίου μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος κ. Βασίλης Σπύρου. Ο **Αντιδήμαρχος κ. Γιώργος Παπαλεοντίου** ο **Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου κ. Σωτήρης Σπυριδάκης**, ο **αρχηγός της Αξιωματ. Αντιπολίτευσης και Δημοτ. Σύμβουλος κ. Γιάννης Ρούσκας**, οι **Δημ. Σύμβουλοι Τάσος Περιστέρης, Βασίλης Κατσέφτης, Λευτέρης Γιώτης και Γιώργος Κυρίσης**.

Από το Δ.Σ. της Αδελφότητας Γρεβενιτίου οι οικογένειες του Προέδρου κ. **Γιώργου Δερμάνη**, του κ. **Δημήτρη Βέρου** και του κ. **Χρήστου Μπίρμπου**.

Επί πλέον μας τίμησαν και πολλοί κάτοικοι των γειτονικών Δημοτικών Διαμερισμάτων μέλη της Αδελφότητας Γρεβενιτίου από την Αθήνα αλλά και πολλοί φίλοι. Έλαμψαν δια της απουσίας της και σχολιάστηκε δυσμενώς οι κ. **Γιώργος Ράπτης, Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου** οι **τοπικοί Σύμβουλοι Χρήστος Βράστος και Αθηνά Μαζα-**



«...Να μας έχει ο Θεός καλά
πάντα ν' ανταμώνουμε
και να ξεφαντώνουμε, βρε!»
(Νιόνιος)

νίτη - Παπαζώη, η κ. Φρειδερίκη Μότση - Παναγιωτοπούλου Δημοτ. Σύμβουλος εκ Γρεβενιτίου και ο Κων/νος Κατσίκης Αντιπρόεδρος του ΜΑΣ.

Κατά γενική ομολογία ο χορός σημείωσε επιτυχία και όσοι παραβρέθηκαν έμειναν ικανοποιημένοι από το κέντρο την οργάνωση και το συγκρότημα του **Στέργιου Βλαχιώτη** που για μια άλλη φορά μας πρόσφερε μια ευχάριστη και κεφάλτη βραδυά.

Το μεγάλο δώρο του συλλόγου από τη λαχειοφόρο αγορά τη "TV 21", την κέρδισε ο **Λευτέρης Μόγιας** με την αρραβωνιαστικιά του Δέσποινα· ευχόμαστε να είναι πάντα τυχεροί κι εμείς να έχουμε βάλει ένα λιθαράκι για μια ευτυχημένη ζωή.

Ας μου επιτραπεί και να με συγχωρέσετε οι υπόλοιποι δωροδόχοι, να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την κ. **Βάσω Κασαπλήρη** που με μεγάλη χαρά αλλά και αγωνία μήπως δεν τα παραλάβω έστειλε τα δώρα της από την Αθήνα για να μας βοηθήσει.

Του χρόνου να είμαστε όλοι καλά να οργανώσουμε τον χορό στο Γρεβενί Θεού θέλοντος και καιρού επιτρέποντος.

Δια τον ΜΑΣ
Αθηνά Πέτσιου



40 χρόνια επαγγελματικής δραστηριότητας,
έγινε για μας οικογενειακή παράδοση.

ΟΠΤΙΚΑ ΜΑΛΑΜΗ

Οι γνώσεις και η μακροχρόνια εμπειρία,
μας κάνουν ποιο υπεύθυνους.

Ξεχωριστή φροντίδα για όλους τους συγχωριανούς.
Οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους εσάς,
που μας τιμήσατε και μας τιμάτε.

Με αγάπη και εκτίμηση
Μ. Μαλάμης

Αμερικής 14 • 106 71 Αθήνα
Τηλ.: 210 3619390 • Fax: 210 3601101

Δώσαμε το παρόν

Γρεβεντάτες και φίλοι παραβρεθήκαμε την **Κυριακή 13 Φεβρουαρίου 2005** στο Χαλάνδρι στη Ριζάρειο Εκκλησιαστική Σχολή.

Στη σάλα της σχολής ο Πρόεδρος της Ένωσης Ζαγορισιών Αθηνών **Αριστόβουλος Χρόνης** έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα.

Στη συνέχεια στη γεμάτη Αίθουσα τελετών ο πρόεδρος του Ριζαρείου Ιδρύματος **κος Άγγελος Κίτσιος** μας καλωσόρισε και αναφέρθηκε στα πεπραγμένα του Ριζαρείου Ιδρύματος και στα προβλήματα του Ζαγορίου. Ο Ακαδημαϊκός **Παναγιώτης Βοκοτόπουλος** μέσα, από προβολές διαφανειών μας περπάτησε στο Ζαγόρι και στην ευρύτερη περιοχή των Ιωαννίνων.

Ακολούθησε γεύμα στην τραπεζαρία της Σχολής με τη συνοδεία τραγουδιών της "τάβλας" από τη δημοτική κομπανία του **Νίκου Καψάλη**. Οι γλεντζέδες χόρεψαν, όσο τους τραβούσε η όρεξη.

ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ • ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ • ΜΠΛΟΥΖΕΣ • ΕΣΩΡΟΥΧΑ

T
O
N
Y
S

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΠΕΤΣΙΟΣ

Εμπορικό Κέντρο Αραβαντινού 16
& Τσιριγώτη 4
Τηλ. 2651026408

ΓΡΑΒΑΤΕΣ • ΚΑΠΕΛΑ • ΟΜΠΡΕΛΕΣ
• ΚΑΛΤΣΕΣ • ΕΙΔΗ ΚΑΠΝΙΣΤΟΥ

ΚΑΦΕ - ΟΥΖΕΡΙ - ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΜΕΖΕΔΕΣ

«Τα φιλαράκια»

ΓΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Στρατ. Μακρυγιάννη 8, Μοσχάτο

Τηλ.: 210 94.30.184
Κιν.: 6972 130721

ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ

(Η ομιλία της κας Μαρούλας Παπαευσταθίου - Τσάγκα)
Μέρος τρίτο και τελευταίο

Το Γρεβενίτι 297 στίπια που κήκην όλα και 22 ζωές χάθηκαν.

Απ' όλα τα χωριά αρπάχτηκαν πολύτιμοι θησαυροί και ανεκτίμητα οικογενειακά κειμήλια και καταστράφηκαν ολοσχερώς οι περιουσίες των κατοίκων αυτών των χωριών που έσφουζαν κάποτε από ζωή υλική και πνευματική.

Και τώρα το ερώτημα:

Θα μπορούσαμε να είχαμε αντισταθεί;

Ίσως, αλλά θα γλίτωνε την πολιτική επιστράτευση, που επάνδρωνε τα εργοστάσια της Γερμανίας, ο ηρωικός ηπειρωτικός λαός;

Επιπλέον, οι Γερμανοί έχασαν τον πόλεμο επειδή είχαν να αντιμετωπίσουν πολυάριθμους επίμονους μαχητές σε πολλά μέτωπα, συμπεριλαμβανομένης και της εκτεταμένης αντίστασης των υπό κατοχήν λαών, και ιδιαίτερα των Ελλήνων την οποία δεν είχαν προβλέψει. Πρέπει να είναι ευγνώμων ο κόσμος για την ελευθερία που απολαμβάνει σήμερα.

Οι Άγγλοι ως ευχαριστώ μας έσπειραν τον εμφύλιο...

Ευθύνονται για τα Δεκεμβριανά. Και η ιστορία καθώς απομακρύνεται από εκείνη την πονεμένη περίοδο ξεκαθαρίζει σχέδια και προθέσεις εκατέρωθεν.

Πότε θα μάθουμε ότι είμαστε, τελικά, έθνος ανάδελφο; Ότι δεν έχουμε συμμάχους, μπας και πιάσουμε τα χέρια μεταξύ μας και ατσάλωσουμε τη θέλησή, να μη νοικοκυρεύουν άλλοι τον τόπο μας;

Είμαστε "ληστές" για τους Γερμανούς, "ανυπότακτη ράτσα" για τους Άγγλους και μετέπειτα για τους Αμερικανούς του Κίαιγκερ. "Μαχαιοβγάτες" για τον Στάλιν, "αιμοχαρείς" και "άξεστοι" για τη σύγχρονη άποψη των κατασκευαστών κινηματογραφικών έργων, όπως η "Τροία" που κυκλοφορεί τελευταία στους κινηματογράφους που μας διασύρει παραποιώντας την ελληνική ιστορία.

"Ηρθαν ντυμένοι φίλοι πολλές φορές
οι εχθροί μας
το πανάρχαιο χώμα πατώντας
και το χώμα δεν έδεσε ποτέ
με τη φτέρνα τους".

Ναι, γιατί δεν εγκαταστάθηκαν στις καρδιές των αγωνιστών Ελλήνων από αρχαιοτάτων χρόνων. Όσο αυτές μένουν λεύτερες, δεν κινδυνεύουμε από καμιά υποδούλωση. Και τούτο το χώμα, αυτός ο τόπος κραυγάζει.

Στον αέρα πάλλεται η αγωνία, ο πανικός, η καμπάνα, η προσευχή, το καπνισμένο λιανοτούφεκο που όρθωσε τούτος ο Δαυίδ στο νέο Γολιάθ του ναζισμού, της εξωλογικής σφαίρας που συνιστούσε ύβρη, όπως ο Κύκλωπας όταν απάντησε στον Οδυσσέα πως δεν υπάρχουν για μένα θεοί για να τους σεβαστώ, όπως μου λες.

Θα μπορούσε και η Ελλάδα να απαντήσει "Γιατί όχι;", όπως οι Γάλλοι. Και θα είχε υψηλό δείκτη ευμάρειας και ευημερίας σήμερα και ίσως να ήταν αξιοπρόσεκτοι εταίροι για την "έξυπνη" στάση της.

Όμως "Μνήμη του λαού μου σε λένε Πίνδο".

Τα παιδιά, οι φαντάροι μας πέθαιναν από κρουσπαγήματα στα βουνά της Αλβανίας σπίνοντας ηρωικά τρόπαια και η κεντρική διοίκηση είχε ήδη σκεφτεί και διατάζει την υποχώρηση στη γραμμή Άρτας. Και θα το είχαμε πράξει, αν δεν αντιστεκόταν ο Κασιμίτρος για να οργανώσει τη μάχη στο Καλπάκι.

Πώς να μη νιώσουν προδομένοι τούτοι οι υπερασπιστές; Μήπως θα μας χάριζε κανείς ξανά πίσω τη γη μας; Ούτε λόγος. Από την τούρτα της Ελλάδος όλοι είχαν λιμπιστεί ένα κομμάτι, Ανατολικά, Βόρεια και Δυτικά.

"Αγαπημένε μου λαέ και παραπονεμένε πάντα ευκολόπιστε και πάντα προδομένε" όπως θα λεγε κι ο Σολωμός.

Το "μέγα καλό και πρώτο" της ζωής, φράση πάλι του Σολωμού, έκανε τους μαρτυρικούς πατεράδες και παππούδες μας να αντέξουν, όσοι άντεξαν. Να σηκώσουν ψηλά το κεφάλι και να συνεχίσουν.

Και σε στιγμές ήσυχες, στις ώρες της δικής μας ειρήνης, στην αυλή του σπιτιού τα καλοκαίρια να αναθυμιάσει. Πρόλαβες ν' ακούσεις φορές ν' ανιστορούν αυτά τα τραγικά γεγονότα. Ένα σφίξιμο στην κοιλιά, δέος. Τα μάτια και τ' αυτιά ορθάνοιχτα. Βαθιές ανάσες για να πολλές μη κλάψεις.

Και ...ας τ' αφήσουμε τώρα. Μιαν άλλη φορά. Μόνο αν τα έζησες ξέρεις τι θα πει... Και, να μη ζήσει ποτέ η Ελλάδα ξανά τέτοια καταστροφή.

Κείνοι που πράξαν το κακό τους πήρε μαύρο σύγγεφο και τούτοι όλοι που τιμούμε σήμερα, επώνυμοι και ανώνυμοι, νέοι και γέροι, άνδρες και γυναίκες, απ' όλο τούτο το ευλογημένο... από τη φύση Ανατολικό Ζαγόρι, ζουν στις καρδιές μας και οι επίγονοί τους και οι εκπρόσωποί τους, τους τιμούμε παρακαλώντας το Θεό να τους έχει κοντά του αναπαυμένους.

Ένας ...Γερμανός που οδηγεί αυτές τις ημέρες την Ελλάδα σε νίκες (στον αθλητικό χώρο) που μας πλημμυρίζουν ψυχική αγαλλίαση και υπερηφάνεια είναι σαν να ξεπλένει τη λέξη από την απέχθεια που τη συνόδευε και να αποκαθιστά την πληγωμένη μας ύπαρξη, την τιμή που οι πρόγονοί του τσαλαπάτησαν. Αυτός όταν ρωτήθηκε τι θα ήθελε να του χαρίσουν για τη χαρά που μας χάρισε με περίσκεψη απάντησε μια λέξη: **Ειρήνη!**

Είναι ό,τι θα ήθελαν και τούτα τα αθώα θύματα καθώς και με την καλλιέργεια της ιστορικής μας μνήμης, της ιστορικής αυτοσυνειδησίας για να αποφύγουμε τραγικές επαναλήψεις και κάθε είδους ολοκαυτώματα. Αυτή τη λέξη ψιθυρίζουν τα δένδρα, την παίρνει ο άνεμος και την κάνουν τραγούδι τ' αηδόνια!



"Στου Κουτρούμπα το μαγαζί"

Το Γρεβενίτι είχε παράδοση όσο αφορά το καρναβαλικό μέρος και τις εμπνεύσεις των καρναβαλιστών. Τη δεκαετία του 1930 ο Γιώργης Γκάνιος κρατώντας (το εμπνεύστηκε) στο ένα χέρι σταμνιά και στο άλλο χέρι μάτσα με ρίγανη διαλαλούσε το εμπόρευσμά του: "Ρίγανη - σταμνιά". Στον κόσμο τούτου λειτουργούσε συνειρμικά βοηθώντας και του Γιώργη, "ρίγανη στα μν..." και γινόταν χαμός.

Την ίδια εποχή ο πατέρας μου ο Τάκης είχε ντυθεί οδοντίατρος. Κρατώντας ένα καύκαλο αλόγου και με την οδοντάγρα έκανε "εξαγωγή οδόντων".

Εδώ έχουμε ένα τρικούβερτο γλέντι τις απόκριες του 1964. Βλέπουμε τον μαγαζάτορα Νικόλα Κουτρούμπα, το Γιάννη Τσουκάκη, Θανάση Γαλάνη, με φέσι τον Τάκη Δερμάνη, το Στάθη Γκάνιο, Τάσο Θεοδωρίκα και τον άλλο Τάσο το Βουγάνη.

Ο Νικόλας το καφενείο το λειτουργούσε κάποιες Κυριακές και γιορτές, αυτό το έκανε από μεράκι.

(Φωτογραφ.: Αρχείο Γιώργου Δερμάνη).

ΖΥΣ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΠΛΟΥ

Μοντέρνο

Κλασσικό

Παιδικό

Συνθέσεις

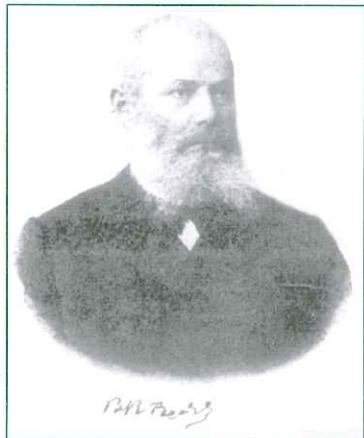
Ειδικές Κατασκευές

20%
έκπτωση
στους αναγνώστες

ΗΛΙΑΣ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ
ΡΕΝΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ
Αγ. Βασιλείου 75, Αγ. Δημήτριος
Τηλ./fax: 210 9704958

Η ΛΟΓΙΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΖΑΓΟΡΙΟΥ 1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

(Από τα πρακτικά του Συνεδρίου 23/6/2001)



Ο Βράνος Βωζάνης γεννήθηκε στο Γρεβενί στις 29 Μαΐου του 1846. Ήταν ένα από τα 7 παιδιά του Κων/νου και της Μαρίας Βωζάνη, που δεν ήταν εύποροι, ανέθρεψαν όμως τα παιδιά τους "εν παιδεία και νουθεσία Κυρίου". Ο Βράνος έδειξε γρήγορα την έμφυτη ροπή του προς την παιδεία. Τα πρώτα γράμματα τα διδάχθηκε στο "Αλληλοδιδασκτικό Σχολείο" του Γρεβενιτίου. Στα 12 χρόνια του στέλνεται στα Γιάννενα με δαπάνες του θείου του Χριστόφορου, Επισκόπου Απολλωνιάδος και φοιτά στο Ελληνικό Σχολείο και στη συνέχεια, στη Ζωσιμαία Σχολή.

Σε ηλικία 16 ετών φοιτά στη φημισμένη τότε Ριζάρειο Σχολή των Αθηνών για 5 χρόνια (1862-1867) όπου διακρίνεται για εξαιρετική φιλομάθεια. Όταν αποφοίτησε διορίστηκε "διδάσκαλος των Ελληνικών γραμμάτων" στη Γαλλική Πρακτική Σχολή της Σμύρνης.

Παράλληλα με τα διδακτικά του καθήκοντα μελετούσε συνεχώς αρχαίους Έλληνες συγγραφείς καθώς επιθυμούσε διακαώς τις "Ακαδημαϊκές σπουδές". Είχε εγγραφεί στη Θεολογική Σχολή του Εθνικού Πανεπιστημίου αλλά δεν μπορούσε να φοιτήσει λόγω της εργασίας του στη Σμύρνη που του προσκόριζε τα προς το ζην. Ο διευθυντής της Γερμανικής Εταιρίας που υποστήριζε τη Σχολή στη Σμύρνη, μετά από εισήγηση των συναδέλφων του οι οποίοι εκτίμησαν ιδιαίτερα τον χαρακτήρα και τη φιλομάθειά του, προκάταβει ως δάνειο το ποσό που χρειαζόταν για ανώτερες σπουδές στη Γερμανία.

Ο Βράνος Βωζάνης μεταβαίνει για σπουδές στη Γερμανία, στο Πανεπιστήμιο της Halle (Χάλλη) τον Απρίλιο του 1871. Σπούδασε Θεολογία, Φιλοσοφία, Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινικά, Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία και "Φυσική Πειραματική". Η φοίτησή του ήταν τακτικότερη και "επέδειξε άμεμπτον διαγωγή" όπως σημειώνεται στο απολυτήριό του τον Απρίλιο του 1873. Στη συνέχεια εκπόνησε διδακτορική διατριβή, σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα με τίτλο "Η καθ' Όμηρον Παλλάδα Αθηνά" (Η Παλλάδα Αθηνά στον Όμηρο) της οποίας το Α' μέρος είχε δημοσιευθεί τότε στα ελληνικά, από το τυπογραφείο του Ορφανοτροφείου της Χάλλης. Στη Διδακτορική του Διατριβή ο

Βράνος Βωζάνης πραγματοποιεί μια διεισδυτική μελέτη για το πώς και γιατί ο άνθρωπος στη "νηπιακή περίοδο" της ανθρωπότητας, θεοποίησε τη Φύση. Προσπαθούσε μέσω της Φύσης να γνωρίσει τον Δημιουργό που μιλούσε έμφυτα στη συνειδήσή του.

Επιστρέφοντας από τη Γερμανία, εξεπλήρωσε το δάνειο για τις σπουδές του με την ευσυνειδητή εργασία του ως καθηγητού των Ελληνικών Γραμμάτων στις Σέρρες, στο Μοναστήρι (Μπιτόλια), στις Κυδωνιές (Αϊβαλί) της Μ. Ασίας, στην Τραπεζούντα του Πόντου. Ιδιαίτερα έδρασε στην Κων/πολη όπου αναδείχθηκε σε φημισμένο δάσκαλο και αγαπήθηκε ιδιαίτερα ως διακεκριμένο τέκνο της ευάνδρου Ηπείρου.

Ο Βράνος Βωζάνης δίδαξε στα πιο φημισμένα Ελληνικά και ξένα Λύκεια, Παρθεναγωγεία, Αρρεναγωγεία και Εκπαιδευτήρια της Κωνσταντινούπολης. Διετέλεσε υποδιευθυντής της Εμπορικής Σχολής της Χάλλης. Δίδαξε ως καθηγητής στο "Ελληνικόν Λύκειον" του Πέραν, στο "Ζάπειον Παρθεναγωγείον" στο "Παρθεναγωγείον της Παλλάδος" στο "Ελληνικό Εκπαιδευτήριο" αρρένων στο "Λύκειο του Faure" στο "Παρθεναγωγείον της Denaux", στην "Εφορεία Αρμενοκαθολογικού Κολλεγίου". Του είχε προταθεί να αναλάβει τη διεύθυνση και των "Ζαριφειών Διδασκαλείων" στη Φιλιπούπολη.

Την "εθνωφελή" δράση του "ευρυμαθούς" και "βαθύνωμος" ανδρός διέκοψε ο αδόκητος θάνατος στις 19 Αυγούστου του 1895, που συντάραξε τον Ελληνικό - και όχι μόνο - κόσμο της πόλης.

Οι νεκρολογίες της εποχής εξαίρουν τα χαρίσματα του επιφανούς και προσφιλοῦς δασκάλου, τον λαμπρόν χαρακτήρα, τη γοητεία της διδασκαλίας, τον "ζωηρόν προς μάθησιν ζήλον" που ενέπνεε στους μαθητές του ως "καλός ψυχολόγος" και "δενός παιδαγωγός".

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

Ο Βράνος Βωζάνης ως πρότυπο δασκάλου

Συνεχίζοντας ο μαθητής του να παραθέτει τα χαρακτηριστικά του Βράνου Βωζάνη σκιαγραφεί τις ιδιότητες του ιδανικού δασκάλου. "Καλός ψυχολόγος" και "δενός παιδαγωγός" ήξερε να αγγίζει πάντοτε τις ευαίσθητες χορδές της εύπλαστης και άκακτης παιδικής ψυχής και να συγκινεί βαθύτατα? να συναρπάζει και να ενθουσιάζει το "φιλομαθές παιδικόν πνεύμα". Ερχόταν πάντοτε στην παράδοση με "φαιδρό το πρόσωπον" με χαρούμενη όψη, γνωρίζοντας πόσο δυσάρεστα προδιαθέτει τις ζωηρές παιδικές ψυχές,

ΜΑΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ - ΤΣΑΓΚΑ

Ο ΛΟΓΙΟΣ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ ΒΡΑΝΟΣ ΒΩΖΑΝΗΣ ΕΚ ΓΡΕΒΕΝΙΤΙΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

και μάλιστα τις πρωινές ώρες, η "στυγνή κατήφεια" και η "υποκριτική της μορφής αυστηρότης, ήν επιτηδεύονταν απαιδωγητοί τινες διδάσκαλοι καθιστώντες ανιαρόν το μάθημα και πνιγνάν την ατμόσφαιραν της παραδόσεως". Ήταν επιεικής "εν τω αναγκαίω μέτρω" όσο και όταν έπρεπε, και "φιλοδίκαιος" και "ευγενέστατος" στους τρόπους χωρίς ποτέ να μεταχειρίζεται "ύβρεις ή βαρείας φράσεις" που δηλητηριάζουν την παιδική καρδιά. Ήταν "φιλόκαλος κατ'εξοχήν" εκδηλώνοντας τη φιλοκαλία της ψυχής του και με την επιμελή προσοχή προς την αμφίεση, κάτι που δε φρόντιζαν οι περισσότεροι απ' τους διδασκάλους "ασυνήθη εις τους πολλούς των διδασκάλων..." παρέχοντας τον εαυτό του "άριστον παιδαγωγικόν υπόδειγμα προς μίμησην τη φύσει προς αυτήν ρεπούση νεολαία".

Ουδέποτε περιόριζε την ελευθερία και την έμφυτη ζωηρότητα των μαθητών, αλλά είχε τη δύναμη να συγκρατεί "εντός των πρεπόντων ορίων την σχολικήν πειθαρχίαν" χωρίς βίαια μέτρα, αξιοσημείωτη παράμετρος στο διδασκαλικό έργο.

Στην επιρροή του ασκούσε με μόνη την παρουσία του, συντελούσε αναμφίβολα και το "μεγαλοπρεπές αυτού παράστημα" με το οποίο επιβαλλόταν και κατόρθωνε να επαναφέρει στην τάξη εκείνον που διέκοπτε "ακαίρως το μάθημα εκ παιδικής ακρισίας" ή έκανε κάποια άλλη αταξία, με ένα μόνο βλέμμα "πλάγιον και διαπεραστικόν" αλλά "αγαθόν" ταυτόχρονα, ή με μια μόνη λέξη, αρχαία συνήθως.

Μέθοδος - Τρόπος Διδασκαλίας

Πως κατόρθωνε αλήθεια ο Βράνος Βωζάνης να διεγείρει το ζήλο των μαθητών και να προάγει την αγάπη τους προς τα ελληνικά γράμματα; "Δια του ευστόχου τρόπου", θα μας υπενθυμίσει ο μαθητής του, με τον οποίο δίδασκε, αποφεύγοντας να κατατρίβεται, όπως οι περισσότεροι, "περί τα ταπεινά και ξηρά της συνήθους διδασκαλίας, αλλ' ως νους υψιπέτης" καθοδηγώντας με κάθε ευκαιρία τους μαθητές του προς τα υπέρτατα διανοήματα των αρχαίων και προσπαθώντας κάθε φορά να δίνει φτερά στη σκέψη τους για τα "δυσπρόσιτα ύψη του ελληνικού κάλλους και της ελληνικής σοφίας".

Φαίνεται πως η διδασκαλία του ήταν μια συνεχής μύηση γι' αυτό και ο τρόπος του έχει διαποτίσει τις ψυχές των παιδιών, που αξιώθηκαν της παιδαγωγικής του μεθόδου, ώστε να αναπολούν τους λόγους του, οι οποίοι ηχούν ακόμη στα αυτιά τους ("έναυλοι") ως "υποθήκες" πολύτιμες και αλησιμόντες. Κι αφού τους υπενθύμιζε για τελευταία φορά την

αξία των Ελλήνων συγγραφέων, αξίωνε από αυτούς την απαράβατη αρχή στη ζωή τους να διαβάζουν τουλάχιστον μια σελίδα κάθε μέρα από τα κλασικά έργα της αρχαιότητας "προς διδασκαλίαν και τέρψιν". Και τους διαβεβαίωνε σ' αυτή την ύστατη, όπως αποδείχθηκε σε λίγο, συνάντησή του με τη μέθοδο που τους πρότεινε, θα μορφώνονταν μέσα σε λίγα χρόνια τελειότερα και θα μάθαιναν "πολύ περισσότερα" και "καλύτερα" "παρά φοιτώντες ακατέκνητοι εις τα μεγαλοπρεπή "Πανεπιστήμια" ως απεκάλει συχνάκις τα Πανεπιστήμια της Εσπερίας" συμπληρώνει ο Βιζουκίδης "με το σύνθημα αυτό ειρωνικό μειδίαμα χαριτολογών και σατυρίζων.. τας επιπολαίας συνήθους των νεαρών Ελλήνων σπουδών... δ'ών εδημιουργήθη κατά περιόδους πληθώρα δοκησιόσφων λογίων και ξενοπλήκτων ημιεπιστημόνων.."

Χαρακτηριστικό της ευσυνειδησίας του και της αφοσίωσής του προς το καθήκον είναι κι αυτό ότι παρόλη την κακή αμοιβή του τότε, εξαιτίας των εξαιρετικών οικονομικών δυσχερειών της σχολής στα χρόνια εκείνα, όχι μόνο δεν παρέλειψε καμιά ώρα του προγράμματος, αλλά και "παρενέβαλλε συχνάκις πολλές επιπροσθέτους ώρας", ιδίως στα τέλη του σχολικού έτους, για να συμπληρώσει την ύλη της διδασκαλίας, "ην είχεν υπόψιν". Εννοείται βεβαίως, χωρίς καμιά αμοιβή, συμπληρώνει ο μαθητής του.

Ο Βωζάνης ως συγγραφέας

Είναι πολύ δύσκολο για έναν δάσκαλο του διαμετρήματος του Βράνου Βωζάνη, να διακριθεί ως συγγραφέας. Οι τόσες πολλές ώρες διδασκαλίας σε τόσα σχολεία με τέτοια προσωπική "ανάληψη" αλλά και ο πρόωρος θάνατος, δεν του επέτρεψαν να διακριθεί περισσότερο στη συγγραφή.

Εκτός όμως από την εναίσιμο διατριβή του υπάρχουν οι "ωραίες" διαλέξεις που είχε εκφωνήσει στον Ελληνικό Φιλολογικό Σύλλογο.

Παραθέτουμε τους τίτλους τεσσάρων διαλέξεων που έδωσε ο Βράνος Βωζάνης δημόσια, στο "Φιλολογικό Σύλλογο Κωνσταντινουπόλεως" κατά τη χρονολογική σειρά που τις περιλαμβάνει η Πεντηκονταετηρίδα στον κατάλογό της και με σημείωση αριθμού διαλέξεως.

1885-1886: Β. Βράνος. "Περί φιλοτιμίας ως μέσου παιδαγωγικού" (διαλ. 4)
1886-1887: Β. Βράνος. "Ο περί Προμηθέως μύθος εν γένει και η κατά τον Αισχύλον δραματική αυτού διασκευή μετά και Τεχνικής ανάλυσεως του Προμηθέως δεσμώτου" (διαλ. 2).
1886-1887: Β. Βράνος. "Η μουσική ως μέσον παιδαγωγικόν"
1888-1889: Β. Βράνος. "Δραματική Ομήρου ανάλυσις (διαλ. 2).
Είναι κρίμα που δε σώθηκαν, απ' ότι

φαίνεται από τις ως τώρα έρευνες, οι διαλέξεις αυτές του Β. Βωζάνη, που τις υπέγραφε ως Β. Βράνος, τόσο για το περιεχόμενό τους, όσο και για την αξιολόγηση της γραφίδος του συγγραφέα. Ας είναι, οι τίτλοι και μόνο είναι ενδεικτικοί της προτιμήσεως των θεμάτων. Και οι τέσσερις τίτλοι είναι "σημειώνοντα". Ερμηνεύοντας τα συμπεράσματα που είναι δυνατό να συναγάγουμε ως προς το "σημειώνοντα" αφορούν την παιδαγωγική - διδακτική και φιλολογική - ερευνητική διάσταση, που απηχεί τη δική του μέθοδο και πράξη. Κάνοντας λόγο για "φιλοτιμία" μας παραπέμπει στον τρόπο του δασκάλου-λειτουργού που δίδασκε αποτελεσματικά κεντρίζοντας το φιλότιμο των μαθητών ένας τρόπος επαινετός και υποδεικνυόμενος κι από τις σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους, καθώς συχνά λησμονείται, εν όψει του αναλυτικού προγράμματος, από τη βιασύνη μας και από τη μεγάλη μας έγνοια. Μας παραπέμπει ακόμα στον Όμηρο, που τόσο τον ήξερε και τον θαύμαζε ο ίδιος, στην ομηρική έννοια της "τιμής". Πρόκειται ακριβώς για το νεοελληνικό "φιλότιμο". Αυτή η έννοια της υπαλληλίας, του "καθαρού κούτελου" ή στην αντίθετη περίπτωση, του "δεν έχω μάτια να βγω στην κοινωνία" είναι ομηρική αρετή, διέπει όλους τους ήρωες της Ιλιάδας, κυρίως, και έχουν μελετηθεί οι ομοιότητές τους με τους ήρωες άλλων εθνών και εποχών και ιδιαίτερα με τους δικούς μας ήρωες του 21'. Το φιλότιμο έχει να κάνει με την αγάπη στο ρόλο που έχει ταχθεί ο καθένας, είτε σε ηρωικές είτε σε ειρηνικές περιόδους της ηρωικής καθημερινότητας, καθώς και με την "υστεροφημία".

Κατ' ανάλογο τρόπο, και τα άλλα θέματά του είναι μεγάλης σπουδαιότητας και πολλαπλού ενδιαφέροντος και έχουν απασχολήσει, και απασχολούν, ερευνητές του φιλολογικού και καλλιτεχνικού χώρου και έχουν αποτελέσει θέματα διατριβών και πολλών μεταγενέστερων μελετών. Όμως, σε μια εποχή τόσο πιο πριν από τη δική μας, που διακρίνεται για τη συγγραφική της αφθονία και ποικιλία, αλλά και την ταχύτητα ενημέρωσης, ανταλλαγής ιδεών και απόψεων, είναι αξιοπρόσεχτο να διαλέγεται κάποιος με το πεπαιδευμένο, αλλά και λιγότερο μορφωμένο κοινό των "δημοσίων διαλέξεων" με θέμα, ας πούμε, την παιδαγωγική επίδραση της μουσικής. Τι δε θα είχε στο νου του αυτό το φωτισμένο μυαλό για να πλουτίσει το ακροατήριό του, όταν θα έκανε φανερό τη σχέση της μουσικής που εξημερώνει τα ήθη ακόμη και του άγριου θεού του πολέμου με την ψυχή του ανθρώπου και ιδιαίτερα με κείνον που έχει να διαπλάσει χαρακτηριστικές απέχοντες από βίαιους τρόπους και καλλιεργώντας το κατάλληλο έδαφος για να ανοίγουν ένα - ένα από μόνα τους τα φύλλα της καρδιάς.

Τον Πίνδαρο θα είχε υπόψη του ο Β. Βωζάνης, αλλά και πιο πριν, το μεγάλο παιδαγωγό των αοιδών και των ραψωδών, αλλά και τον απολλώνιο και διονυσιακό αρχαιοελληνικό "τρόπο" τον Πλάτωνα, και πολλούς άλλους αρχαίους συγγραφείς. Ενδεικτικά ασχοληθήκαμε με τα δυο αυτά θέματα, μιας και παρουσιάζουν γενικότερο ενδιαφέρον σε σχέση με τα ειδικά φιλολογικά, ενώ φωτίζουν την πολύπλευρη φυσιογνωμία του δασκάλου.

Εκτός από αυτά, αναφέρεται ότι είχε δημοσιεύσει και μικρές πραγματείες σε εφημερίδες, περιοδικά και ημερολόγια. Αλλά παρ'ότι "ουδέν άλλον έργο του σοφού ανδρός εγνώσθη", ο Περ. Βιζουκίδης έχει λόγους να υποστηρίξει ότι είχε πολλές χειρόγραφες μελέτες, μεταξύ των οποίων υπήρχαν και κάποιες "θαυμάσιες" όπως τις αποκαλεί, "εκτενείς καλλιλογικές αναλύσεις των δραμάτων των τριών μεγάλων τραγικών της ελληνικής αρχαιότητας". Αυτές τις παρέδιδε κάθε φορά για να τις μελετούν οι μαθητές του σε δικά του χειρόγραφα που διακρίνονταν "όχι μόνον δια τον πλούτον των ωραίων ιδεών, αλλά και δια το πρωτότυπον και ιδιόρρυθμον της αδράς γραφής" γιατί "ο Βράνος μετεχειρίζετο ακόμη, λήγοντος του ΙΘ' αιώνα, τον πατροπαράδοτον αρχαϊκόν τύπον της εκ πτερού χιγνός γραφίδος". Οι πραγματείες αυτές δε βρέθηκαν μετά το θάνατό του. Ο Περ. Βιζουκίδης μεταφέρει την πληροφορία του σφετερισμού τους από κάποιον συνάδελφο ο οποίος πέθανε "μετ' ου πολύν" αλλά και της ηελασίας της πλούσιας Βιβλιοθήκης του, προτού φτάσουν στην Κωνσταντινούπολη από την Ήπειρο αδελφοί και κληρονόμοι και μοιραστούν τα υπόλοιπα συγγράμματα και πωλήσουν αυτά "ακαίρως και ασκόπως". Μόνη μας ελπίδα τώρα, είναι ίσως οι συλλέκτες.

Τον πλούτο των γνώσεων, που με τόσο κόπο, μόχθο και στερήσεις κατόρθωσε να αποταμιεύσει εργαζόμενος ακούραστα για πολλά χρόνια ο Βράνος Βωζάνης, για δυο μόλις δεκαετίες ήταν πεπρωμένο του να τα χρησιμοποιήσει "προς κοινήν ωφέλειαν της ελληνίδος νεολαίας". Η κακή του Μοίρα έκοψε το νήμα της ζωής του στην ακμή της ηλικίας του και στο μέσο της δράσης του. Και λες και "ένός κακού μύρια έπονται" ο θάνατός του αποτέλεσε "κακόν προανάκρουσμα δια την ηπειρωτικήν πλειάδα των μορφωτών της νεότητος" που διέπρεπε τότε στον ορίζοντα της Κωνσταντινουλής πολιτικής εκπαίδευσης. Ο Βράνος Βωζάνης το φωτεινότερο αστέρι εκείνης της πλειάδας, έδωσε πρώτο. Δεν πέρασε πολύ καιρός και "εσβέσθησαν και οι λοιποί αστέρες όμοιοι ή μικροτέρου μεγέθους" ο ένας μετά τον άλλο: ο Αναστάσιος Τάγης, ο Φίλιππος Τάγης, ο Ματθαίος Παρανίκας, ο Νικόλαος Παρανίκας, ο Ηλίας Δασσαρήτης, ο Πέτρος Παπαρρούσης και άλλοι. Έτσι σημειώνει ο Βιζουκίδης το ηπειρωτικό στοιχείο στις αρχές του 19ου αι. έχασε την ηγετική θέση που είχε στα γράμματα στη Βασιλεύουσα. Έχασε ακόμη και τους επιφανείς της κοινωνικής δράσεως, τον Χρηστάκη Ζωγράφο, τον Κωνσταντίνο Καραπάνο και το "έξοχο της Ηπείρου τέκνο" Κωνσταντίνο Ηροκλή Βασιάδη, που έφυγαν χωρίς να αφήσουν αντάξιους διαδόχους. Όμως ο αντάξιος μαθητής του, Περικλής Βιζουκίδης διατηρεί ζωηρά την "ευλαβή ανάμνησιν των λαμπρών εξ Ηπείρου φιλολόγων και παιδαγωγών της παρελθούσης γενεάς" και μάλιστα του Βράνου Βωζάνη. Διατηρώντας "ζωηρά και αμείωτη" στην ψυχή του τη μνήμη του "πραγματικού τούτου Διδασκάλου του νους" ο οποίος έδρασε "αθορόβως" αλλά "τελεσφόρως" γράφει γι' αυτόν στα 1927 στο Βερολίνο, τριάντα περίπου χρόνια μετά το θά-

νατό του, τις γραμμές αυτές "ad perpetuam memoriam" για να μην ακυρωθεί υπό της σκληράς λήθης το εθνοφελές αυτού έργο". Αυτή τη σκληρή λήθη, αν και εμείς με τη σειρά μας συμβάλαμε κατά τι για να την απαλύνουμε αν δώσαμε από το δικό μας χρόνο, κόπο και αγάπη για να επιστρέψει και να τιμηθεί ο Βράνος Βωζάνης, στο χωριό του, είναι μεγάλη η συγκίνηση και η χαρά μας τουλάχιστον διπλή. Πρώτα - πρώτα ως τέκνα της ίδιας με τον επιφανή άνδρα, καταγωγής. Κατάγομαι από το Γρεβενίτι, από τον πατέρα μου, και συμβαίνει - τύχη αγαθή (διάβαζε αγαστή συνεργασία του Δήμου Ανατολικού Ζαγορίου με τον Φιλοσοφικό Τομέα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) - να εκφωνούνται αυτοί οι λόγοι στον ίδιο τον τόπο που τους γέννησε, ή γέννησε την αιτία τους, αποτελώντας ένα είδος οφειλής στην ευσκόφυλη αυτή γη, που κυοφόρησε άνδρες γενναίους, ανθρώπους να πω, γιατί... υπάρχουμε κι εμείς οι γυναίκες, και που έδινε πάντα, χωρίς ποτέ να απαιτήσει τίποτε, εκτίοντας το τίμημα της σεμνής αγάπης και της ασίγαστης εσωτερικής ανάγκης της ελευθερίας. Αψευδέστεροι μάρτυρες τα στίπια των γονιών μας με τις τσίγκινες στέγες, στη θέση των διώροφων και τριώροφων πέτρινων διακοσμών πενήντα οικιών της προπολεμικής περιόδου, που έγιναν όλες παρανάλωμα του πυρός στα χρόνια του ναζιστικού ολοκληρωτισμού, που βεβήλωνε ότι δεν του έμοιαζε..

Αλλά, αυτούς "τους πήρε μαύρο σύννεφο" όπως θα' λεγε και ο ποιητής. Εμείς όμως που έχουμε "ζωή πίσω μας μ' έλατα και με κρύα νερά παππού... από δρυ κι απ' οργισμένον άνεμο μάνα που' χει σφάζει με τα χέρια της και μάνα μάνας που με το βυζί γυμνό χορεύοντας να' χει δοθεί στη λευτεριά του χάρου"

ας μη λησμονούμε. Για να' χουν και τα παιδιά μας, να μην πεινάσουν. Και δεν εννοώ μόνο το ψωμί, που δεν το είχε ο πατέρας μου μαζί με όλους τους συγχωριανούς του εκεί ψηλά στο δάσος το "Χάου" (όπως λένε οι Γρεβενιτάδες το μέρος του δάσους πάνω από το "Λιάσου") όταν τα γερμανικά πολυ-

βόλα θέριζαν ένα γύρω τους μαχαλάδες από αυτήν εδώ την πλατεία, το Μεσοχώρι υπάρχει και μεγαλύτερη πείνα.

Θα ήθελα να ήξερα περισσότερα στοιχεία για τη ζωή αυτής της φιλόκαλης οικογένειας της Μαρίας και του Κωνσταντίνου Βωζάνη, των γονέων του Βράνου. Για τη χαρά τους όσο θα μάθαιναν για τις σπουδές του (έχει σωθεί άραγε αλληλογραφία του πουθενά;) τη δράση του στην Πόλη, αλλά και την αφάνταστη θλίψη τους να τον χάσουν 49 μόλις χρόνων. Ίσως οι απόγονοι των αδελφών του να είχαν να μας δώσουν κάποια επιπλέον στοιχεία. Το αρχείο της Κοινότητας Γρεβενιτίου, δυστυχώς, καταστράφηκε από τη ναζιστική εκδικητική manía που κατέκαυσε όλο το χωριό τρεις φορές από τον Οκτώβριο του 1943 ως τον Ιούλιο του 1944.

Όμως και τους ίδιους τους συγχωριανούς μου, που ακούν τόσον καιρό για τη φήμη του ανδρός χωρίς να έχουν πολλά στοιχεία, ελπίζω να χαροποιήσει η συμβολή μου.

Το άλλο μου χρέος αφορά την ιδιότητά μου, ως φιλόλογου στη Μέση Εκπαίδευση που μου δίνει τη χαρά να συναναστρέφομαι μαθητές, κάποια χρόνια ήδη ως τώρα, αποτελώντας εξαιρετική τιμή μου να μιλά για ένα τόσο εξέχον πρότυπο "εγκυκλοπαιδικόν κατ' εξοχήν" και "φιλελεύθερον εις άκρον" που συνδύαζε την άρτια φιλολογική, φιλοσοφική και θεολογική μόρφωση με την παιδαγωγική, ώστε η διδασκαλία του να υπερέχει "κατά πολύ της κοινής και συνήθους".

Ο Βράνος Βωζάνης μπορεί να μην είχε ταχθεί από τη μοίρα σε θέση στρατηγική, αλλά όπως πολύ ωραία τον παρμολιάζει ο σχολιαστής του, "ήτο απλούς πλην γενναίος και ικανός αξιωματικός της παιδείσεως" στην κάποτε μεγάλη, αλλά ολοένα φθίνουσα πρωτεύουσα του Γένους, αγωνισθείς τον τίμιον και ευγενή αγώνα, ως οι αφανείς εκείνοι εν πολέμω ήρωες, των οποίων τα ανδραγαθήματα επιφέρουν στην τελικήν νίκην, ης όμως την δόξαν καρπούνται μοιραίως οι στρατηγοί". Ανήκει σε κείνους τους "ένδοξους άνδρας... οι κατέλιπον όνομα του εκδιηγήσασθαι επαίνους". Το σώμα αυτού, μακριά από τη γενέτειρά του, "εν ειρήνην ετάφη", το όνομά του όμως "ζη εις γενεάς"!

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΕΣ

ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΥΛΟΣ - ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΖΩΗ

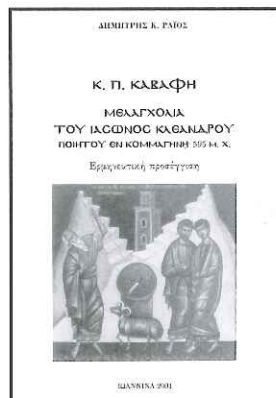
☎ 23970 - 61 425, 65 457 ☎

team line ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
advertising **team line**
T. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ 62 - 55131 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
THA. & FAX. 031 - 420778 e-mail provident@spark.net.gr

Γρεβενίτι και... Καβάφης

Σχολιάζει ο Γιάννης Σιούλας

Πώς συνδέονται αυτά τα δύο; Μήπως σε κάποιο ανέκδοτο του ποίημα ο Καβάφης γράφει για το πανέμορφο Γρεβενίτι; Ωραίο θα ήταν! Διάσημο θα γινόταν το χωριό μας. Βέβαια, ο Καβάφης έγραψε ποιήματα και το χωριό μας είναι ένα «ποίημα», αλλά δεν είναι μόνον αυτό. Ο συγχωριανός μας, Δημήτρης Ράιος, μας φέρνει πιο κοντά στο καβαφικό έργο με την ερμηνευτική προσέγγιση του ποιήματος:



Μελαγχολία του Ίάσωνος Κλεάνδρου
ποιητού εν Κομαγενή· 595 μ.Χ.

Τό γήρασμα τοῦ σώματος καί τῆς μορφῆς μου
εἶναι πληγὴ ἀπὸ φρικτὸ μαχαῖρι.
Δέν ἔχω ἐγκαρτέρησι καμιά.
Εἰς σέ προστρέχω, Τέχνη τῆς ποιήσεως,
πού κάπως ξέρεις ἀπὸ φάρμακα
νάρκης τοῦ ἄλγους δοκιμές, ἐν Φαντασίᾳ καί Λόγῳ.

Εἶναι πληγὴ ἀπὸ φρικτὸ μαχαῖρι.
Τὰ φάρμακά σου φέρει, Τέχνη τῆς Ποιήσεως,
πού κάμνουνε- γιά λίγο- νά μὴ νοιώθεται ἡ πληγὴ.

Ὅπως γράφει ο Δημήτρης στο οπισθόφυλλο: Η Μελαγχολία του Ίάσωνος Κλεάνδρου διαποτίζεται ολόκληρη από ειρωνεία. Ο φανταστικός ποιητής Ίάσων Κλεάνδρου σκέπτεται σαν τον ομώνυμο μυθικό αρχηγό της Αργοναυτικής εκστρατείας και καταφεύγει στη δική του Μήδεια, την Ποίηση, αναζητώντας τα νηπενθή φάρμακα που θα γλυκάνουν, έστω για λίγο, τον αβάσταχτο πόνο από το φρικτό μαχαίρι της φθοράς του χρόνου.

Αν και έχουν κυκλοφορήσει πολλές μελέτες για το έργο του Καβάφη, ο Δημήτρης προτείνει μια νέα ερμηνευτική προσέγγιση του σύντομου αυτού καβαφικού ποιήματος, που κατανοείται καλύτερα στα πλαίσια της μεγάλης αρχαιογνωσίας του αλεξανδρινού ποιητή, αλλά και των «πρωτεϊκών» μεθόδων του να αντλεί και να μετουσιώνει σε «σύγχρονη» ποίηση τα γόνιμα σπέρματα μιας μεγάλης λογοτεχνικής και μυθολογικής παρακαταθήκης.

Επειδή ένα καλό βιβλίο πάντα θα πρέπει να το διαβάζουμε, ένα καλό βιβλίο ενός συγχωριανού μας, όσο εξειδικευμένο κι αν είναι, δεν συγχωρούμαστε αν λείπει από τη βιβλιοθήκη μας.

Εκτός των άλλων ο Καβάφης μας δίνει και ένα από τα φάρμακα-για λίγο-εναντίον των ηγρεατών: την Τέχνη τῆς Ποιήσεως. Το σίγουρο όμως και αναμφισβήτητο φάρμακο ενάντια στα ηγρεατά είναι η φιλοσοφία! Πιθανόν ένας συνδυασμός ποίησης και φιλοσοφίας να μας διατηρεί για πάντα νέους ή να καταφέρει να φεύγουμε νέοι σε βαθιά γεράματα!

"ΤΟ ΛΑΚΩΜΙΖΕΙΝ ΕΣΤΙ ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ"

- Το μεγαλείο ενός ανθρώπου μετριέται στην δύναμη της θέλησής του να πολεμήσει τα πεπρωμένα του.
- Τα ωραιότερα πράγματα της ζωής δεν αγοράζονται. Η θα τα βρεις ή θα σου τα προσφέρουν.
- Κοίταζε χθες το βράδυ τη Μεγάλη Άρκτο. Έλαμπαν πολύ τ' αστέρια της και αναρωτήθηκα γιατί. Μέχρι που είδα πόσο πυκνό ήταν το Σκοτάδι γύρω...
- Υπάρχει μέσα σου μια δύναμη που δε γνωρίζεις την ύπαρξή της. Ως τη στιγμή που δε σου' χει μείνει τίποτ' άλλο, παρά μόνον α υ τ ή ...

- Ακόμα κι αν σμιλεύεις τις μέρες σου σε βράχια, συνέχισε... Ακόμη κι αν στη ζάλη σου χάσεις τη σμίλη, μη σταματάς κάντο εν ανάγκη και με τα νύχια σου, ΣΥΝΕΧΙΣΕ!
- Αν δε σβήσει η φλόγα σου, αν δε χάσεις το πάθος ν' ανοίγεις αυλακίες, σε όνειρα που πέτρωσαν χωρίς τίποτα να σου υποσχεθούν, άκου με που σου λέω... Κάποια νύχτα, εκεί που δεν το περιμένεις θα' ρθουν δυο άγγελοι νυχοπατώντας να πιουν νερό, από το λακκάκι του βράχου σου. Πίστεψέ το, θα' ρθουν!

(Συλλογή Γ. Κέφαλου)

«ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ»...

"Το Γρεβενίτι" από την πρώτη στιγμή της έκδοσης του ενδιαφέρεται ιδιαίτερα να προβάλλει τις εργασίες, τα έργα, τις δημοσιεύσεις αλλά και τις επιτυχίες της νεολαίας του χωριού μας. Όμως όπως καταλαβαίνετε δεν μπορεί πάντα να παρακολουθεί όλες αυτές τις όμορφες στιγμές των νέων παιδιών. Γι' αυτό θα παρακαλέσουμε ιδιαίτερα τους γονείς και

συγγενείς να μας ενημερώνουν εγγράφως (γιατί άνθρωποι είμαστε και μπορεί να ξεχάσουμε) προκειμένου να αποφεύγονται οι παρεξηγήσεις και οι αδικίες. Για τα κατά καιρούς σπουδαία συμβάντα εκτός από την εφημερίδα μας μπορείτε να απευθύνεστε και στην κα Νένα Πέτσιου στο τηλέφωνο 26510 24820 Γιάννενα.

ΕΝ ΛΕΥΚΑ...



ΑΓΙΟΙ ΚΑΙ "ΑΓΙΟΙ"

Γράφει ο Γ. Κέφαλος

Δύναμη και μου την έδωσε.
ΤΟΥ ζήτησα Υπομονή και μου την έδωσε.
Και με πονάει... και φοβούμαι...

Φοβούμαι ότι αν ερχόσουν, Κύριε, σήμερα θα σε σταύρωναν άλλοι Φαρισαίοι... Στ' όνομά Σου, Κύριε, κάποιος άξιος Σου, βοήθησαν το Γένος ν' αντέξει και να ξεσηκωθεί...

Κι αυτοί οι ξεχασμένοι, ποτέ δεν "αγιάσανε"...

Ο Πατρο-Κοσμάς ο Αιτωλός εδέησε να αγιοποιηθεί μόλις το '60.

Ο Τρίκκης Διονύσιος (ο "Σκυλόσφορ") ακόμα δεν έχει αγιάσει.

Ο Γρηγόριος Δικαίος (ο Παπαφλέσσας) ακόμα ν' αγιάσει.

Ο Αθανάσιος Διάκος ακόμα ν' αγιάσει...

«Δος αυτοίς, Κύριε σώφρονα λογισμών και υλάσθητι ημών, ότι, εν ταις ευχάταις των ημερών επληθύνθησαν οι ανάξιοι Σου...».

Πολύ ακούω τον τελευταίο καιρό, αναγνώστη μου, περί "αγίων" και "αγιοτήτων" κι αρχίζω να λαλάω...

Ο Κύριος είχε πει:

"Ο θέλων είναι πρώτος, έσχατος έστω".

Και διερωτώμαι ο χριστιανός: είναι και φέρονται ως οι "έσχατοι" οι σύγχρονοι "άγιοι".

Πρώτα-πρώτα τι παναπεί Πανοσιολογιότατος, Σεβασμιότατος, Μακαριότατος, Παναγιότατος, και πάει λέγοντας; Τίτλοι και αξιώματα; και πολυποικίλτες αμφιέσεις;

Ο ΚΥΡΙΟΣ γύρναγε και δίδασκε το λόγο ΤΟΥ με τριμμένα ρούχα, πενόμενος και πεινών.

Συγχωράτε με για την ένταση αλλά με ΠΟΝΑΕΙ, αδέρφια.

Με πονάει, γιατί Τον είχα στήριγμα.

Με πονάει, γιατί ΤΟΥ ζήτησα

Πολύ θα θέλαμε να δημοσιεύσουμε τις οποιεσδήποτε λογοτεχνικές ανησυχίες σας. Οι αρχαίοι έλεγαν "ουκ επ' άρτω μόνον ζήσατ' άνθρωπος".

Η ΑΥΛΗ ΜΑΣ

Γέμισε χρώματα κι αρώματα
η αυλίτσα μας
κλείσε τα μάτια Σου
και πες πως είσ' εδώ.

Φύτεψ' απ' όλα
στο μικρό το μποστανάκι μας
έλα και γέμισε όπως Τότε
την ποδιά Σου.

Κοίτα, μεγάλωσαν στις γλάστρες
οι φρεζούλες Σου
και τα κρινάκια Σου
σκορπούν μοσχοβολιές.

Ηρθ' ο "Τεμπέλης"
κι όλο τρίβεται στα πόδια μου
κι όλο κοιτάζει τα σκαλιά...
θα κατεβείς;

ΑΧΑΡΝΕΣ
0505

Από τη συλλογή «Χειρόγραφα»